

الحیض

العدد ١٠٨٤ (السنة الواحدة والعشرون) ١٧١١ ربيع الآخر ١٢٨٥ - ١٤ أغسطس ١٩٦٥

1084 AKBAR EL-YOM
14 AUGUST 1965

من قيام الاتحاد للحركات الشعبية
وطنية التقدمية في العالم العربي
مر سوف يفرض نفسه على المراحل
أدنى من الفضائل

خبر اليوم

حدث تصعد جديدي حزبيماي
الحاكم بعد طرد بن جويون من
الحزب . فردت سكرتارية الحزب
تقديم استقالتها غدا . اذاع
ذلك راديو اسرائيل .

يُفتتح على صيرت اليوم مؤنة
 لطلعت العرب الرابع بمبنى كنس
 تتفوق بالاسكندرية يحضر المؤتمر
 لوزراء ومندوب الجامعات ومندوب
 ن اليونسكو - تستمر جلسات
 المؤتمر حتى ٢٢ أغسطس ويتأق
 طوير تدريس العلوم في
 لبري .

وأسافر عبد القادر فيجي سهرنا
للمسؤولين إلى جلة بعد غد «اللاتين»
ستكون إلى حدلات التي تقوم
في الجمهورية المصرية المتحدة
منه مودة حول ألين «صرح
أنه متفاني جد في سير العمل
والم لم يتعد بعد موعد ومكان
الرجوع الرئيس عبد القادر
ومن هناك احتمال أن يتوجه
تتابعه أثناء اجتماعات مؤتمر القمم
بالمر البيضاء في ١٣ سبتمبر
تقام»

الجزء اليوم
صيفي عاصي

أَوْ قَسَطَ الْمَلِكِيَّةَ

وقد رفض الملك احراراً انتخابات حن

اليونان قد تشارك من حيث . و
القانون السياسيين في اثينا أن بابان
تحت بتأيت شعبي قوي في
وأعلن بابانريد أنه سيكافح

هتدوء . . من فضلك
أخبار اليوم تدعوك
ساهمة في حملة على الضوضاء

إلى الاتحاد والنزاهة

تحتة امس بان شعبها على استقام
عرب جنبيا الى جنب مع ثيودور فيتنام
فلنت الصين انها سترسل قواته
فيتنام اذا طلب منها ذلك

أسقطت في تمام الديمقراطية
أفراح أمريكية في يومين
(طوكيو : وكالات الأنباء)

أخبر الأبحاث الفنية فيها رؤسا وشخصات ثمة التباين الاسمي، يتلوهما وتسلطها ..

من عمرها ! (تفتن : و)

هكذا من الأصل

جميع مكاتب شركة الطيران العربية المتحدة - أومكاتب السياحة المقيدة

من المحرر

ليست مهمة الصحافة أن تنقل اليك الخبر أو الرأي ، وتقف عند هذا الحد .. ان مهمتها اكبر من هذا .. ومستوياتها نحو الشعب مسئولة كبيرة .. ان الصحافة مسئولة عن البحث عن مشاكل الشعب ومتابعه ، وعرضها للمناقشة ، والبحث لها عن حلول ..

وفي حياتنا مشكلة اسمها الضوضاء .. مشكلة تسببت فيها المدينة ، وساهمتا نحن في تعيقها وانتشارها .. وفي الصفحة الرابعة من هذا العدد تحقيق عن الضوضاء ، تعرضه « اخبار اليوم » على قرائها ، وتلوعهم الى المشاركة في مكافحة هذه المشكلة .. والدولة تستطيع ان تصدر القوانين الكفيلة بالحد من الضوضاء .. ولكن ما لم يتفق الشعب بهذه القوانين ويؤمن بها ، فستظل الضوضاء قائمة وستعجز القوانين عن مكافحتها .. ونحن ندعوك اليوم الى الاشتراك معنا في مكافحة الضوضاء ، ومكافحة الاصوات المزعجة المزعجة التي تقلق راحتنا .. ونحن لا ندعوك الى التوقف عن التسبب في ازعاج الآخرين وحسب .. انما ندعوك ايضا الى المساهمة في هذه الحملة براك ..

اكتب الى « اخبار اليوم » براك في هذه المشكلة .. اكتب لها الخلل التي تراها للقضاء على هذه المشكلة .. وسنتشر « اخبار اليوم » في أعدادها المقبلة آراءكم ومقترحاتكم .. ويوم نصل الى حل لهذه المشكلة ، تكون « اخبار اليوم » قد أدت واجبها في خدمة رسالتها الصحفية ..

دعت الصحافة دائما الى تحرير المرأة .. الى اسقاط الاغلال عنها .. والى منحها فرصة العمل اسوة بالرجل .. وتوجد دعوة الصحافة .. تعرت المرأة .. سقطت عنها الاغلال .. ونالت حقها في العمل اسوة بالرجل .. ولكن أبواب الصحافة ظلت مغلقة أمام المرأة .. ولم يكن السبب هو عدم ايمان القارئين على الصحافة بكفاءة المرأة .. انما كان السبب ان مهنة الصحافة لا ترحم العائلين فيها .. انها تتطلبهم بالتفرغ لها ، وبالاصراف عن كل شيء آخر .. لذلك ظلت أبواب هذه المهنة مغلقة أمام المرأة .. وحاولت المستثمرات في السنوات الاخيرة اقتحام أبواب الصحافة ، ولكن الأغلبية عجزن عن الاستمرار .. وبقيت فلبات يكافحن في مهنة الكهنة ، ويتجدين المتاعب والصعاب .. وأثبتت الصحفيات اللواتي تمكن من البقاء والاستمرار ، انهن قادرات على منافسة الصحفيين الرجال .. وأصبحت الصحافة الآن تظر الى أماكن الاحداث لتغطيها تماما كما يفعل الصحفي ..

ومن الصحفيات اللواتي تمكن من البقاء والاستمرار ، مريم روبين التي تقدم اليك في الصفحة الثالثة من هذا العدد نص الخبر السري لؤتمس لتلتن الفاشل .. ان هذا الخبر ينشر لأول مرة ، وتقرده بنشره « اخبار اليوم » ..

طلب جليل البنداري اجازة .. وبعد مسامحات ائتمن بالوصول الى اسبوع واحد .. وحمل جليل حقائبه وذهابا الى الاسكندرية ، قال انه سيبقي على الشاطئ .. ويعتزل التلويج .. وبعد يومين تلقى جليل التلويج في اخبار اليوم بالقاهرة .. وكان المتكلم جليل البنداري .. قال : مفضي اجازة .. عندي خير اهم من الاجازة .. احجزوا في ليلة السبت ..

وبعد جليل بالبحر المتوسط وهو فعلا يستحق قطع الاجازة .. لا يتعلق بمهنة التلويج .. ام كلثوم .. وتتمتع بالتحرف على خبر عندما تنال الصفحة الثانية عشرة من هذا العدد ..

مارتين لوثر كنج يدعو امريكا لوقف القنارات على فيتنام الشمالية

وقد هندي يطير الى موسكو اليوم لشراء القنارات السوفيتية

أمريكا وحلفاؤها يسعون لتدويل الحرب في فيتنام

١٥ ألف جندي من كوريا الجنوبية يشتركون في تحويل فيتنام الى كوريا أخرى

تسمى الولايات المتحدة والدول التابعة لها لتحويل فيتنام الى كوريا جديدة .. اتفقت الدوائر الاميركية خطوة أخرى في طريق توسيع نطاق الحرب العدوانية ضد شعب فيتنام .. وافق برلمان كوريا الجنوبية على ما يسمى شعبها من ولايات الحرب التي شنتها امريكا على كوريا عام ١٩٥٠ - على ارسال ١٥ ألف جندي كوري للاستدراك في الحرب الفيتنامية بناء على اوامر واشنطن ..

أعلنت الصين الشعبية انه حتى اذا استأجرت الولايات المتحدة ٢٢٠ ألف جندي فها ستبقى نفس المصير في الحرب الشعبية الكبرى التي يخوضها ٢١ مليون فيتنامي ..

في نفس الوقت الذي قرر فيه ١٦ نائبا في برلمان كوريا الجنوبية مقاطعة جلسات البرلمان ، وقدموا استقالهم بصورة جماعية ، عرفت الحكومة قسبة ارسالها الفيتنامي كوري للاستدراك في الحرب الفيتنامية ..

في وقت الحاضر (١١)

نفس المصير ..

وأعلنت مجلة بكتريو الصينية انه حتى اذا استأجرت الولايات المتحدة ٢٢٠ ألف جندي فها ستبقى نفس المصير في الحرب الشعبية الكبرى التي يخوضها ٢١ مليون فيتنامي ..

وقد هندي ..

تقرر الى جونسون ..

قاعدة الصواريخ ..

انتهاء زيارة ..

وزير الثقافة الفرنسي للصين ..

المسرح القومي ..

في جيمس ..

في جيمس ..

في جيمس ..

في جيمس ..

في جيمس ..

المنطق العكوس في فيتنام



العالم : اذا كنت عايز تتفاوض .. بطل ضرب العم سام : لا .. خليه هو يبطل دفاع عن نفسه

أمريكا ترقب في قلوب تطورات الموقف بعد استقفاق ستيفانو

ترقب امريكا في قلق شديد التطورات الاخيرة في جنوب شرق آسيا .. بعد انفصال ستيفانو من اتحاد ملايزيا .. ويقول المسؤولون في واشنطن ان عدم الاستقرار الناجم عن هذا الانفصال يفتح نفرة كبيرة في القوات المناهضة للشيوعية في منطقة جنوب شرق آسيا .. وقد يؤخر بمرور الزمن على تفصال امريكا في فيتنام ..

لوثر كنج يدعو ..

لوثر كنج يدعو ..

لوثر كنج يدعو ..

لوثر كنج يدعو ..

لوثر كنج يدعو ..

لوثر كنج يدعو ..

لوثر كنج يدعو ..

لوثر كنج يدعو ..

لوثر كنج يدعو ..

لوثر كنج يدعو ..

لوثر كنج يدعو ..

لوثر كنج يدعو ..

لوثر كنج يدعو ..

لوثر كنج يدعو ..

الانثين القادم



الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

الانثين القادم ..

نص المحضر السري لمؤتمر لندن الفاشل

حصلت «أخبار اليوم» على نص المحضر السري لاجتماعات مؤتمر لندن الفاشل. دعيت بريطانيا الوفود لبحث الاستقلال وقرارات الأمم المتحدة بشأن الجنوب المحتل، ولكن جرينود ووزير المستعمرات البريطاني حاول منذ الجلسة الأولى «كلفتة» المؤتمر



اترني جرينود



عبد القوي مكاوي

تصدى مكاوي رئيس حكومة عدن، والاصنع ممثل هيئة تحرير الجنوب لمناورات جرينود وأصر على تنفيذ قرارات الأمم المتحدة بنصها. وطالب الانتان بالاعتراف باليمن وعروبة الجنوب المحتل كحد أدنى لمطالب الوفود. وهذه هي قصة المؤتمر الفاشل منذ بدايته:



فاصل بن علي العبدل



سيد احمد عبد الله العروشي

فيما بعد حصل على نص المحضر السري لاجتماعات مؤتمر لندن الفاشل. دعيت بريطانيا الوفود لبحث الاستقلال وقرارات الأمم المتحدة بشأن الجنوب المحتل، ولكن جرينود ووزير المستعمرات البريطاني حاول منذ الجلسة الأولى «كلفتة» المؤتمر

فيما بعد حصل على نص المحضر السري لاجتماعات مؤتمر لندن الفاشل. دعيت بريطانيا الوفود لبحث الاستقلال وقرارات الأمم المتحدة بشأن الجنوب المحتل، ولكن جرينود ووزير المستعمرات البريطاني حاول منذ الجلسة الأولى «كلفتة» المؤتمر

شادة بين ويلسون ومكاوي في مأدبة غداء بسبب ايجمن

يطانيا حاولت منذ البداية كلفنة المؤتمر والتهرب من تنفيذ قرارات الأمم المتحدة. هم السلاطين الذين اكفوا بترديد: موافقون.. موافقون!

بريطانيا لم يكن يكون من الصعب ان تحل المشكلة مع الآخرين. ولم يرد عليه ويلسون ولكنه اتجه الى عبد القوي مكاوي بعبارة قال: «لقد علمت انك عضو رئيس في حزب الشعب الاسرائيلي» فحسب مكاوي هذا الكلام فساله ويلسون من ماطفه الشديد مع الاسخ ان لم تحك قاتلا لحد باستدود «ارجو ان تسلم لكواي استمارة مضمونة الجواب» حتى يراسل معه رسيا مكم



السلكان حسين بن عبد الله الفاضل



عبد الله الاصنع

وقد عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة... انما عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة... انما عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة...

وقد عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة... انما عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة... انما عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة...

وقد عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة... انما عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة... انما عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة...

وقد عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة... انما عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة... انما عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة...

وقد عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة... انما عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة... انما عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة...

وقد عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة... انما عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة... انما عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة...

وقد عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة... انما عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة... انما عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة...

وقد عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة... انما عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة... انما عرفت سيادة الوزير جرينود: بعد قرارة قرارات الأمم المتحدة...

الجمعية التعاونية الزراعية لمنتجي البطاطس

تقارير البطاطس النشوية

تأسست الجمعية على يد... بطاطس... البطاطس...

الجمعية التعاونية الزراعية لمنتجي البطاطس

تقارير البطاطس النشوية

تأسست الجمعية على يد... بطاطس... البطاطس...

الجمعية التعاونية الزراعية لمنتجي البطاطس

تقارير البطاطس النشوية

تأسست الجمعية على يد... بطاطس... البطاطس...

الجمعية التعاونية الزراعية لمنتجي البطاطس

تقارير البطاطس النشوية

تأسست الجمعية على يد... بطاطس... البطاطس...

الجمعية التعاونية الزراعية لمنتجي البطاطس

تقارير البطاطس النشوية

تأسست الجمعية على يد... بطاطس... البطاطس...

(من) بعل
ة اشتراك
الدين في
منتقيا مع
مقدم مؤتم
دية يخرق
لم تحترم
ايامها أن
لهم بصرف
اساليب

، وتطورت
أن حرب
الجمهورية
لان ببرامج
دة -- أن
واحدة
ة ايران
والسعودية
طبعا --
ن هسقا

وتمس نلاحظ أن أجدادنا تطورا أيضا
في الجانب المادي ..
الذي من شهودته اليه في النصف
الثاني من أواخر سنة ١٩٦٥ هجمات
خطيرة في منطقتي جسر واسر ..
وبداية من شهر أيار ١٩٦٧ في ١٨
و ١٩ و ٢٠ من ١٩٦٥ تمت الهجمات
الأخرى في براج شمال صيدا ..
في ٢١ من مقتضى جسر واسر وتيران
مفتاح الجوف وبراج مفتاح صيدا
وتمس الحاصل ..
والتي هي القليلة البقية الواضحة
فندل على الهجمات المبرمجة ..
المرتدة لإحداث خلف تدمير المبرمجة
المستحق أن يمدد ملاك ..
نحن نعلم من عمل الاستدوير
والتي معتمد على خارج حدود
التي .. والتي كان نتاجها
استخدام الهجمات والمدفعية في

بحقوقه . لقد حاولت دائما أن تفرض ما تراه من حلول بالقوة ..
تصورت دائما أن تدخلاتها تستطيع
أن تعيد بالقوة أسرة حميد الدين ،
ولكن أحداث السنوات الثلاث
الماضية لا بد أن تحصل بغماء
الجمهورية في اليمن إلى اليأس من
محاولة الإنكسار بالثورة عن طريق
الثورة المسلحة .

نحن نقسم من جديد ،
وبعد انتصارات سمعنا
الساحة بعروض السلام
وعل جيران اليمن أن يدركوا
أن الوقت قد حان لاستقبال
الغما ، والبعد عن القلاقل -
عل جيران اليمن أن يدركوا
أننا جادون حق نقول أن
مراة العوان خارج اليمن
نقل طويلا بعيدة عن
القاب - ونحن نقول بخاص
جيران اليمن أنه لا ينبغي
لليرين أن يقتل أخاه العربي ،
فنحن نتاح أن نبلد الدم
معا في مارك مشتركة ضد

ان كافة الثورين في علتنا
العربي ، بل وكافة الثور
في العالم ، يتطلعون الى اليوم
الذي يتمكن فيه شعب اليمن
من التفرغ لمهام الاستقلال
والبناء - ان الجبل الخالي من
يحمل اعباء هائلة ، ويستطيع
لكل السواعد النخلة ، وكي
تتمد اليه ويمتدحه - ولا شك
ان ثروة اليمن تستثمر باذن
الله ، وسيتمكن شعبنا من
القيام بدوره -

ولقوا المسحة الباسلة ،
فضل هذه التضحيات الكبيرة
والنييلة .. التضحيات التي
ساعدت شعبا على التخلص
من أغلاله ، وعلى الإنطلاق •

اصبحت في سجل النسيان ،
وحلت محلها أسماء جديدة
تقود القبائل ، وتعاون مع
الجيش النظامي الممتعي ،
وأصبح طبيعياً أن تتولى هذه
القوى مسؤولية الدفاع عن
بعض أجزاء الوطن ضد كافة
الاعداء (في الإجزاء المظلمة في
الخريطة) ، وبالتنسيق مع
القوات العربية واليمنية التي
تسيطر وتدافع عن الأجزاء
الأخرى .

[illegible]

المعاون الخارجي، ولذا فإن ضمان
وقف العدوان وحماية التكام
الجمهوري هما القيمة الطبيعية التي
تستلزمها لانسحاب قواتنا بالكامل
من اليمن ..

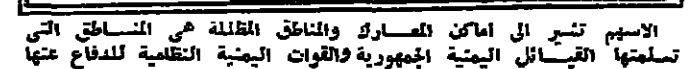
اعادة تنظيم القوات

وقد كانت القوات الأجنبية الخاصة بإعادة تنظيم القوات المسلحة في الجمهورية، دليلاً على التفاهة الزائدة في قدرة القوات المسلحة اليمنية، وأخلاص القبائل اليمنية، إلى الخطأ الجديدة في جزء من الإجماع العام الذي يستهدف تسليم الأمور كلها وتزجها للسلطات اليمنية.

لقد كانت أسرة حميد الدين قادرة في يوم من الأيام على شراء أناس مثل القادر والهبال، والدبح، وأبو راس، وشعلان، وجروان،

أما اليوم .. فإن هذه الأسماء

السعودية
مطار
جدة



قرار اتخذه الملك
قراراً حزيناً بالقاء
ثم توالى بعد
جلائل نفعاً

استطيع ان اقول بالنية
للنقطة الاولى اننا نضعها
ان تحافظ على وحدة الارضي المنيعة
تحت الحكم المصري .
و ان نضعها في حقتك ، في
هذا المجال ، اقراها بالمثل .
ما بالنسبة لاستعداد عائلة
محمد الدين :

فمن الواضح ان هذه العائلة قد
استبعدت فضلا عن مراكز الحكم ، هذه
حقائقه مادية لا يختلف عليها ، وان
احد من لا يستطيع ان يوافق
القضية والارضية التي احاطت بهذه
العائلة . فقد حكمت هذه الاسرة على
الاعمال على ان تصبح أصبحت كائنها
نوره لثري لا يتغير .

انه قد أصبح واجبا
من انتم سبيلنا

ان البحر الذي لم يبعد أحدا يؤويه
داخل اليمن يعينى الآن خارج بلاده
مشردا ، فلا يترك جبل شـمـدا

على مثل هذا
، أن تحدد هؤلاء
الاهداف - وفي
النهج الى
جمهورية اليمنية
تعا امام المجمة

الأساس الذي يمكن في ظله أن يقام حكم يمتي مستقر يمثل كل القبائل والقوى

لقد تحقق الغرض الثاني إذن، وينبغي أن نفخر بالدور الكبير الذي قامت به المساعدة

أثلة حميد الدين
حكم اليمن، أو
فيه على أي نحو
باب أمام التغيير
إضاح المجتمع

أما بالنسبة لتغيير
الأوضاع :

رافقاً أهمية الحياة
 أن أؤكد هنا شيئاً
 هو أن الجمهورية
 غل اليمن أن تحفظ
 لثقافة الساحة من
 به، أن لم يكن كله
 الساحة المثبتة
 لعل القوى الشعب
 برة وعلى كل مواز

كان هذا هو الموضوع
أما بعد ثورة ١٩٦٢ ، فإن
اليمن يشهد لأول مرة عملية
بناء الوطن الموحد ، فالصناعة
تبدأ ، وفي الزراعة توزع
أرض حميد الدين وتوزع
معها الآلات الحديثة ، والطرق
تدوم ، تبدأ الأنعام الخلفة

علمها الكثيرة ويزان
أرى العين الأولى
جمهوري، فليس
ليسانة كانت ترضي
نفسه بريطانيا ترضي
اللامام أو القاتل
مؤدية فكلت تتفاني
الكلل سود ويعلم

ه القاتل سوريا
وبطالينا السجودا
م والجنساره و
بدان هو ان مرابي
بالي في فلسطين
ن في فلسطينهما
و بدأت تحرق الن
مبات للنظام البدوي

لها دخل شبه العربي
القوات المسلحة العربية
المراكز الثقافية المستشفيات
السبينا الأذاعة ..
وليس هذا فقط ..
الآن يشهد عمله مستقلة
للاول مرة ، يشهد حركة
مصرفية ، شهد أحداث حربية
وميزانيات ، ومعاملات دولية
ومحلية على أسس جديدة
ثورة حقيقية قلب أوضاع
الدين القديمة راسا على عقب
.. وما أتى ذلك على الطبقات
الاجتماعية ؟ هناك طبقات
مستثمرة تظلم ، وتتلودر

| شركة مصر للبتروول | | | |
|---|--------|-------|--|
| نظام من حاضرات العمل والوظائف الآتية :- | | | |
| الوظيفة | الغرفة | العدد | المؤهلات والخبرة |
| 1- رئيس أول | ٤ | ٣٥ | تكاليف المحاسبة في الهندسة - حصة - مع سنوات خبرة في تصميم وتنفيذ المنشآت |
| رئيس ثان | ٥ | ٣٠ | سنوات خبرة في تنفيذ المنشآت |
| رئيس ثالث | ٦ | ٣٠ | حاصلين خبرة في أعمال المصانة الهندسية |
| رئيس أول | ٤ | ٣٥ | تكاليف المحاسبة في الهندسة - حصة - مع سنوات خبرة في تنفيذ الممرات وتفتيشها |
| رئيس أول | ٤ | ٣٥ | سنوات خبرة في أعمال المصانة |
| رئيس ثان | ٥ | ٣٠ | سنوات خبرة في تنفيذ الممرات |
| رئيس ثالث | ٦ | ٣٠ | حاصلين خبرة في أعمال المصانة |
| 2- رئيس ثالث | ٦ | ٣٠ | تكاليف المحاسبة في الهندسة - حصة - مع سنوات خبرة في حصة تنفيذ معدات وتشغيل |
| 3- رئيس ثالث | ٦ | ٣٠ | مطلوب خبرة في أعمال المصانة وتشغيل معدات |
| 4- رئيس ثالث | ٧ | ٣٠ | مطلوب خبرة في أعمال المصانة وتشغيل معدات |
| 5- رئيس أول | ٨ | ٣٠ | مطلوب خبرة في أعمال المصانة وتشغيل معدات |
| 6- رئيس أول | ٨ | ٣٠ | مطلوب خبرة في أعمال المصانة وتشغيل معدات |

[illegible]

اُثارت ضجة بين نقاد الأزياء في باريس !

بعد ظهور خطط الموضة الجديدة التي تشكل اناقة كل عام وتجدد لمسات كل مقصم ازياء في باريس تبدأ تلك القاسية التي تصدح باسم بعض المصممين الى حد وتهبط باسمهم البعض الآخر الى حد انفضاض زياتهم ..

مميزات هذه الكثرة تبرز اخبارهم حول الموضة : جله القوام لاني .. عرض خاص للمرة الاولى الاربعين .. مقصم جديد يهبط الى الكف .. برلان حريمي الموضة الكولونيالي الرجال .. احاطم يشيك للفتنة ..

مساوير اليد .. الايدي مستوحاة من حله لاصي كره القدم .. الخ ..

وقد كانت جرتلي هذا الاسبوع وسط هذا المامية في المجلات الباريسية التي اقدمنا بعضا من قطعها البارزة : واصلست باريس في الاسبوع الماضي بتقديم باقي عروض ازياء اشرف النساء التي يبدانها في نهاية التبرير الماضي .. وكان أبرز مايبها عرضين تانفتت عطلتها ثامنا ..

الاول كان عرضا في الجاور .. أمئت أصغر مقصم ازياء في باريس (٣٢ سنة) .. وكانت الارلان التي اختارها موضة فاقية هي البركتال والاصر والذهب .. وخطوطها كلها مستوحاة من ازياء الفتاة بدرجة جعلت المعلقين على الموضة في باريس يقولون « انها مليحة بالتتابع التي تجعلها لا تصلح للفتيات الصغار! »

اما المرض الصلياني فكان من الازياء المميز .. مولينو .. التي عاد للظهور في طلي الموضة في السام الماضي بمد اختصار ١٥ سنة .. كان فيها مرضيا بعينه .. وقد كانت

الواطي التي لفته (لو) وقصوه من مقصم القريش يناسب ان نقد ..

الاولان التي اختارها « مولينو » القطين من كون « الجاور » تبيل الى الزائة .. فكان عليها كبر ودي وكريم وسكري واسود الفم .. يبي مغرب .. يميل الى النامه ..

خطوط « مولينو » قد كانت تبيل بدورها الى الزائة والازنان بدرجة جعلت المعلقين على الموضة يقولون « انها لا تناسب الا المرأة التي تحضت الاربعين والتي لا تريد ان تبدو اصغر من سنها ! » وكان ازمانا في هذه الخطوط التي تكو الزاية الكمية والجاكيت والفسان المالك التي تغني البسفانة التي تطرق في قوام المرأة بعد الاربعين !

استعملت الميمات في عروض الازياء التي اقيمت اخيرا في باريس قطع امل القاصير الكبيرة بكثرة ... وكان احدتها الخاتم الذي يتصل بالاسورة في اليد عن طريق سلاسل رفيعة : « البروش » التي تبنت في الفستان وتقدمه مجموعة من السلاسل

قال المعلقون على الموضة في باريس ان « موضة الاربعة الواطي التي تقدمها « كاستيلو » و « فيورد » وببت ازياء « نينا ريتشي » و « مارك ديوان » و « فيليب فينت » و « بيت » و « لافان » وغيرهم من مقصم الازياء الحديثة التي في عروضها لا تصلح الى الفساتين القوام « الترييل » بل الى البليزات ومتشابهات القوام بزيه تن يتسند عنها تماما لزيه تن ابرزت بلفاة

خسرويه !
مع الاجاه الذى يسود المالم
فى دلتوبيره وعم الاسراف خرج فى
الاسرع المائى حيث شهورت للفراء
فى ياديس بصحوبات كبريه من البلاط
والجاليات والفلسان الصناعه من
الفراء الرخيص كفراء الثيران والارانب
الطيرع والموس يهض الضى يطرع
فتيه كثير الاجاب .. وقد برز منها
استعان مسم على الطريقه السيئيه
ارتدت المايكسان من تحه بطلوا
اسود شيئا .

تأثرت الجوب القصير التىدها
حكاى هايمه وغيره من محسبى الازياء
الباريسيين فى عرضى آزيائهم وكانت
تطول الركيه من ١ الى ١ سم ، تطبيق
النقاد فى ياديس .. فقلوا انها
متدله وتبيعه وتكتف عن أبتع
شيء فى قوم المرأة ألا وهو داركيه ا
واضالوا ان اعتماد بضى متصبى
الازياء « حكاى هايم » على انشاء
قيجا وإبتدائها عن طريق ارتداء
جوب طويل يصل إلى بداية الفخذين
شئ غير عى على الاطلاق !

« موتسو » هو اسم أحدث أنواع
الكولونيا التى ظهرت فى ياديس ..
اندراحتها تشبه الكولونيا التى يستعملها
الرجال بعد الحلقه .. ولكنها لات

أزياء ديون .. احتج النقاد السابقون الدوايه التى
تقدمها وقالوا انها رقيقه وناعمة ولكنها أتوه !

أزلاء ديون .. امتحان القناد الساتين الشيفون النرايه التي
تقديبها وقالوا انها رقيقة وناعمة وكلها آتونة !



لماذا لا يجرب الدين بقضون
وتأمن في الأسفودية وير سيد
البر صافي جديده كجسده
في غارب وير توفيق والدخيلة
العلم العربي وتعليم ؟
القرن الأول من الاجازة هو
رويت طول العام .. ولكن
نوع الاوبرا يحاول دائما التمسك
بالقديم .. وما لانه حتى اياما
هناك وعديتي وان اقبل الى
آخر الا بعد نكس التعة ..
وما لانه ينقضي نكس بتخاص
وم وبالفه .. وعدا كله له
.. وتنتي لتجديد اخا دوتته
.. ماله ..

شش کدو والا اید ؟

الرفلو.. أحدث تفاليع طوضات لشعر

[illegible]

تميزت أزياء موليتو بالخطوط والألوان الزينة التي تناسب المرأة
سنة سن الأربعين . وكان أبرز خطوطها الفساتين الطويلة التي
يحد خط الوسط للسهرة والفساتين (السالك) التي تستعمل

(أ) اسفل (ب) أعلى
 جا كيرا بيت فتيات يادرس لا ن
 حياجة الكيرة منها تباع حواش
 وادس .. وادسا لان استعاضها
 كها قال أصحاب المسع المت
 جيا .. يتاسب المرأة الصالحة
 عملها أكثر من أزواج الرجال
 به التي ترضي بأن المرأة تاحسبه
 فكل أو أن أمة الدوايد اللينة
 * أثارت الجوب الخلفية *
 جيا بيت وحاشيتا أصاب الملتين
 المرأة في يادرس .. وأقال أيضا
 يادرس الفتاتين الزايدات
 في انفر تعديبا لمسيرة بيت
 ديور من البلاط القصرة والطرقة
 * فلا يوريش الفراغ والكشاكشة *
 كانت الاحدية في ارتدتها
 * فكانت في معظم عروش أزواج
 يادرس في تصميم مصمم اللاتالقي
 ديور وفديله * واستعاضها حياجة
 من أزواج الفضايل *
 أنارت انقباض القلب *

الآف...
في جميع
المحلات الكبرى

اتمشتہ بلاطی درجہ عالی
فائزہ درجہ اول
فائزہ درجہ اول
فائزہ درجہ اول
فائزہ درجہ اول
فائزہ درجہ اول

تیسری لین حشر می
✓ رسومات: الوان متعده
✓ ساده
✓ و کائنات و هات

اقمشة حریری "سقا"
✓ للفسانیت
✓ والبلوطی والکیرانی
✓ یمیم انوارها

لَا تُنْصِرُ لِلْأَصَوَافِ وَلِلمُنْسُوجَاتِ لِمُتَمَارَةٍ

هذه امة اهل

فاز الإسمايلي على الاتحاد / صفر

التمهير سهل مهمة المدافعين وقلل خطورة المهاجمين

فاز الإسمايلي على الاتحاد / صفر - أحرز شحاتة هدف الفوز في الدقيقة ٤٢ من الشوط الأول .. بهذا الفوز أصبح لكل من الإسمايلي والاتحاد والترسانة نقطتين في الدورة

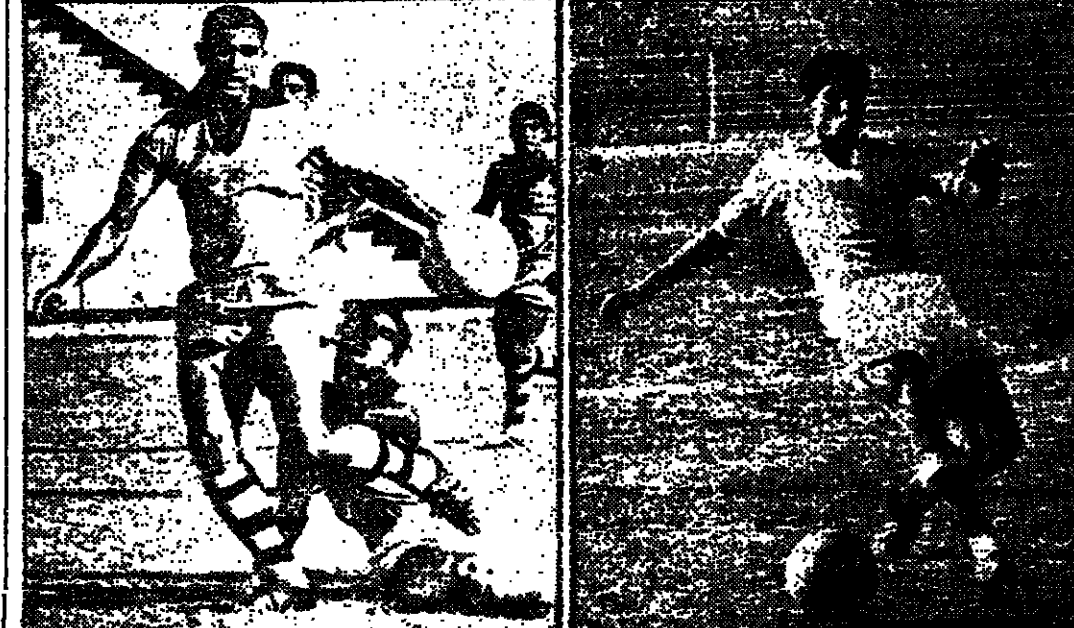
مدينة نصر ومشتابها

ان فرصة تقدم دورة الإسمايلي الثانية من بين الفرق في حياتها الرياضية - إنها مكتسبة من أن تملك طرف الجبل في التتبع الدؤوب - كما يتبين من النتائج - لكن هذا كان حروبا بدون تفلح لا يبرهن عن شيء من بؤس أو ضعف اللاعبين الذين لعبوا في الشوط الثاني من المباراة ..

عذرا مع الأطباء

أخبار عن الأطباء الشباب في صفحات

أجل اللحظات الفنية .. بين رضا وشحاتة



كان تقاهم رضا وشحاتة المظهر الفني الوحيد في المباراة .. ظهرت اختطوطه على مرمى الاتحاد كما تقدمهما .. ومن خلفهما السقا ..

الضيق على أول بطولة مقبولة لتتس الطاولة

تحت طائلة نادي الشبان المسلمين السكندري الفتحة لتتس الطاولة .. شارك في البطولة عدد ضخم نسبيا من اللاعبين والأندية .. ظاهرة خاصة كانت بها البطولة : عودة بعض الوجوه القديمة إلى القصور .. فاز الإسمايلي في المباراة الأولى .. في مباريات الرجال والنشئين .. وتصدر السقا ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..

في بطولة الرجال والنشئين .. في بطولة الرجال .. وصلت الإبراهيم إلى الدور النهائي ..



التمهير .. أساس الكرة الطائفة

أولج شيفوش كيب الدين الروس لكرة الطائرة يقول ان هناك تقا أساسية يجب معرفتها لتدريب فريق متقدم لكرة الطائرة .. أهمها ان التدريب على مستوى لا يتوقف فورا .. وأنه يجب ان يجري على مراحل ..

فرقة شيفوش لكرة الماء

اختارت اللجنة الثلاثية لمدرسة كرة الماء - أو الحرب شيفوش على الأخص - لاعبا لكونه مستر الامعاء .. الدورة العربية .. لوجست على اسماء المختارة بعض الممارسات : ..

المغرب يشترك في الدورة العربية

تلقت اللجنة المنظمة للدورة العربية ايامي برفقة من اللجنة الاقليمية المغربية تشجيعا لفرقة المغرب المشاركة في الدورة ١٦ دولة ..

أسعار الذهب بحدود

بحدود ..

أحمد محمود ليس جاني وشركاه

بحدود ..

حديقة رمسيس بالهرم

تعمل لرفع مستوى الملاهي وتزود كل ليلة بتقديم برنامج في الشرق ..

نجم السينما جواهر

فايزة ابراهيم - كمال شندقي - نائل السري - بالله رمسيس - اكيوات عاكف - وفجوات يوميا ..

ماتهارى الساحر العالمى

بحدود ..

شركة مياه الاسكندرية

بحدود ..

شركة مياه الاسكندرية

بحدود ..

شركة مياه الاسكندرية

بحدود ..

شركة مياه الاسكندرية

بحدود ..

شركة مياه الاسكندرية

بحدود ..

شركة مياه الاسكندرية

بحدود ..

شركة مياه الاسكندرية

بحدود ..

شركة مياه الاسكندرية

بحدود ..

الخبيران المجتمع

الليلة مسرح متروبول

والايم التالية تلازم مع

سهرة القاهرة الكبرى

الفيس ١٩ أغسطس سينما ديفول

عبد الحليم حافظ

في ليلة من التجمعات بالاشراق مع الفنانة فريدة

الليلة مسرح متروبول

والايم التالية تلازم مع

عبد الحليم حافظ

في ليلة من التجمعات بالاشراق مع الفنانة فريدة

الليلة مسرح متروبول

والايم التالية تلازم مع

عبد الحليم حافظ

في ليلة من التجمعات بالاشراق مع الفنانة فريدة

الليلة مسرح متروبول

والايم التالية تلازم مع

عبد الحليم حافظ

في ليلة من التجمعات بالاشراق مع الفنانة فريدة

الليلة مسرح متروبول

والايم التالية تلازم مع

عبد الحليم حافظ

في ليلة من التجمعات بالاشراق مع الفنانة فريدة

صالح الكفاية الزناجيرية والدرجى الزنى

إذا كنت حاصلا على

١ - الاستاذة العامة ..

٢ - استاذة العامة ..

٣ - استاذة العامة ..

٤ - استاذة العامة ..

٥ - استاذة العامة ..

٦ - استاذة العامة ..

٧ - استاذة العامة ..

٨ - استاذة العامة ..

٩ - استاذة العامة ..

١٠ - استاذة العامة ..

١١ - استاذة العامة ..

١٢ - استاذة العامة ..

١٣ - استاذة العامة ..

١٤ - استاذة العامة ..

١٥ - استاذة العامة ..

١٦ - استاذة العامة ..

١٧ - استاذة العامة ..

١٨ - استاذة العامة ..

١٩ - استاذة العامة ..

٢٠ - استاذة العامة ..

٢١ - استاذة العامة ..

٢٢ - استاذة العامة ..

